***Tour aux figures* – Pistes pédagogiques et thématique**

**Tous niveaux confondus – par thématique**

Nous vous proposons ici des pistes pédagogiques et des idées de thématiques pour explorer la *Tour aux figures* avec vos élèves en accompagnement d’une visite ou indépendamment.

Des ressources et informations sur la *Tour aux figures* et Jean Dubuffet sont disponibles dans le dossier pédagogique et sur le site internet.

**La *Tour aux figures***

* Le processus de création de la *Tour aux figures*: d’une maquette à l’œuvre monumentale. Ouverture possible sur le processus de création d’autres sculptures.
* Le parc de l’île Saint-Germain : la tour et son environnement.
* Le *Gastrovolve*et la perte de repères.
* L’extérieur de la tour : jeu de reconnaissance des figures sur la tour, celles dessinées par Jean Dubuffet et celles imaginées par les élèves.   
  Approfondissement : le motif de la tour et les figures que l’on peut voir ou imaginer ne sont pas là par hasard. Jean Dubuffet voulait remettre en cause notre vision de la réalité grâce au motif de *L’Hourloupe*, réflexion sur le réel et l’imaginaire.
* L’intérieur de la tour : le *Gastrovolve*. Jean Dubuffet a créé le *Gastrovolve* pour faire entrer les visiteurs dans l’œuvre, à être en immersion, perdre ses repères, Jean Dubuffet l’imaginait comme un habitat.

Approfondissement : découvrir d’autres œuvres dans lesquelles il est possible d’entrer, par

exemples : la *Closerie Falbala* et le *Jardin d’hiver* de Jean Dubuffet mais aussi d’autres artistes ( le *Jardin des Tarots* de Nikki de Saint-Phalle, Le *Cyclop* de Jean Tinguely par exemple).

* À partir de la *Tour aux figures* découvrir la sculpture monumentale.  
  Questions à explorer : Comment regarder une œuvre monumentale ? De loin ? De près ? Comment fabriquer une très grande œuvre ? Pourquoi faire des œuvres aussi grandes ?
* À partir de la *Tour aux figures* et les autres tour d’artistes (une fiche activité existe sur cette thématique) :
* Découvrir d’autres tours d’artistes grâce à des exemples : *Le Cyclop* de Jean Tinguely, la *Kuchlbauer-Turm*de Friedensreich Hundertwasser, la *Tour cybernétique* de Nicolas Schöffer par exemple.
* Mieux appréhender la *Tour aux figures* grâce à la comparaison à d’autres tours : pour mettre en relief les singularités de la *Tour aux figures*.
* Imaginer sa propre tour.

**Jean Dubuffet**

* Découvrir la personnalité de Jean Dubuffet, un artiste non conventionnel.
* Les œuvres de Jean Dubuffet en dehors de *L’Hourloupe*.
* Focus sur l’usage de matériaux atypiques par Jean Dubuffet : faire de l’art avec tous types de matériaux. Possibilité de proposer une activité artistique à partir de matériaux inhabituel ou du quotidien.
* Découvrir l’Art Brut : une notion inventée par Jean Dubuffet et source d’inspiration pour lui.
* Le métier d’artiste. Jean Dubuffet au contraire s’est toujours considéré comme un amateur et non comme un professionnel.

***L’Hourloupe***

* L’invention de *L’Hourloupe* par Jean Dubuffet : de dessins rapides à un cycle d’œuvres.
* Comprendre *L’Hourloupe* par l’observation : mettre en regard différentes œuvres de *L’Hourloupe*.
* À partir des œuvres de *L’Hourloupe* découvrir d’autres artistes ayant utilisé des motifs à répétition : Niki de Saint Phalle, Yayoi Kusama, Robert et Sonia Delaunay, Daniel Buren par exemple.
* Les œuvres de *L’Hourloupe* et l’imaginaire : les motifs de L’Hourloupe sont réels mais les formes et figures vues par le spectateur sont imaginaires.   
  Piste à explorer : l’articulation entre réalité et imaginaire.
* Le monde imaginaire de *L’Hourloupe* : Jean Dubuffet a imaginé des personnages, habitats, une cheminée etc.   
  Activités possibles : créer des objets à la manière de *L’Hourloupe*, créer son propre monde imaginaire.

**Activités de pratique artistique**

* Dessiner à la manière de *L’Hourloupe.*
* Dessiner ou colorier la *Tour aux figures* et la mettre en scène dans différents environnements.
* Créer à partir de matériaux inhabituels (carton, papier journal …) en s’inspirant d’œuvres de Jean Dubuffet.
* Fresque collaborative à la manière de *L’Hourloupe,* sur papier ou sol à la craie.
* Puzzle de la *Tour aux figures.*
* Imaginer sa propre tour (une fiche existe pour cette activité).
* Réaliser un portrait à la manière de Dubuffet.
* Réaliser une œuvre collective à partir de glaise ou pâte à modeler.