***Tour aux figures* – Pistes pédagogiques et thématique**

**Collège – Classe de sixième**

Nous vous proposons ici des pistes pédagogiques et des idées de thématiques pour explorer la *Tour aux figures* avec vos élèves en accompagnement d’une visite ou indépendamment.

Dans cette fiche les pistes pédagogiques sont réparties suivant les intitulés des programmes scolaires.

Des ressources et informations sur la *Tour aux figures* et Jean Dubuffet sont disponibles dans le dossier pédagogique et sur le site internet.

**Français :**

**La création poétique**

* Découvrir l’origine du mot *Hourloupe* d’après Jean Dubuffet :   
  « Le mot *Hourloupe* était le titre d’un petit livre (…) dans lequel figurait, avec un texte en jargon, des reproductions de dessins aux stylos-billes rouge et bleu. Je l’associais par assonance, à « hurler », « hululer », « loup », « Riquet à la Houppe » et que titre « Le Horla » du livre de Maupassant inspiré d’égarement mental ». Citation issue de : Jean Dubuffet, *Biographie au pas de course* dans *Prospectus et tous écrits suivants*, tome IV, Gallimard, p. 510

Activité possible : créer des mots par association d’idée en s’inspirant de l’invention du mot « *Hourloupe* ».

* Les écrits de Jean Dubuffet : expérimentation autour du langage et textes en « jargon ».
* Poésie et imaginaire : en écho aux formes et figures que l’on peut imaginer sur la *Tour aux figures*.

**Arts Plastiques :**

**Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace**

* Découvrir le processus de fabrication d’un sculpture monumentale grâce à l’histoire de la *Tour aux figures*
* À partir de la *Tour aux figures* découvrir d’autres œuvres monumentales.   
  Piste de réflexion à explorer : un perspective et un rapport différent pour les spectateurs d’autant plus lorsqu’il est possible de rentrer dedans comme pour la *Tour aux figures.* Questions à explorer : Quel est le format ? Qu’est-ce que le format implique ? Comment fabriquer une très grande œuvre ? Pourquoi faire des œuvres aussi grandes ?
* À partir de l’histoire de la création de la *Tour aux figures* et des autres maquettes créées par Jean Dubuffet pendant son cycle de *L’Hourloupe* découvrir ce qu’est une maquette et à quoi ça sert.

**La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**

* L’histoire de la construction de la *Tour aux figures*. D’abord c’est une maquette en polystyrène puis une tour construite avec de nombreux matériaux modernes : tissus de verre, résine époxy, armatures métalliques, béton et plâtre projeté.
* Les maquettes en polystyrène de Jean Dubuffet pendant le cycle de *L’Hourloupe* : *Tour aux figures* et autres projets.
* *L’Hourloupe,* un cycle d’œuvre et un motif récurrent mais plusieurs matériaux : dessins, peintures, maquettes en polystyrène, œuvres monumentales…
* Focus sur l’usage de matériaux atypiques par Jean Dubuffet : il est possible de faire de l’art avec tous types de matériaux.

**Expérimenter, produire, créer / Mettre en œuvre un projet artistique**

* Dessiner la *Tour aux figures* et la mettre en scène dans différents environnements. Approfondissement : quand Jean Dubuffet a créé la maquette de la *Tour aux figures* en 1967 ila fait une série de photomontages où il intégrait la *Tour aux figures* dans Paris, par exemple au Trocadéro. Ces photomontages serait à activer l’imagination en plaçant ses projets dans un milieu urbain réel.
* Créer à partir de matériaux inhabituels (carton, papier journal …) en s’inspirant d’œuvres de Jean Dubuffet.
* Fresque collaborative à la manière de *L’Hourloupe,* sur papier ou sol à la craie.
* Imaginer sa propre tour (une fiche existe pour cette activité).
* Réaliser un portrait à la manière de Dubuffet.
* Réaliser une œuvre collective à partir de glaise ou pâte à modeler.

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

* Découvrir la pratique de Jean Dubuffet, sa manière de créer.
* Créer en s’inspirant de Jean Dubuffet et de ses œuvres.
* Chercher des ressemblances ou des parallèles entre sa propre pratique et celle de Jean Dubuffet.

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

* L’Art Brut : une notion inventée par Jean Dubuffet et source d’inspiration pour lui.
* Le métier d’artiste. Jean Dubuffet au contraire s’est toujours considéré comme un amateur et non comme un professionnel.
* À partir de la *Tour aux figures* et les autres tour d’artistes (une fiche activité existe sur cette thématique) :
* Découvrir d’autres tours d’artistes grâce à des exemples : *Le Cyclop* de Jean Tinguely, la *Kuchlbauer-Turm*de Friedensreich Hundertwasser, la *Tour cybernétique* de Nicolas Schöffer par exemple.
* Mieux appréhender la *Tour aux figures* grâce à la comparaison à d’autres tours : pour mettre en relief les singularités de la *Tour aux figures*.
* Imaginer sa propre tour.
* À partir de la *Tour aux figures* découvrir d’autres œuvres de Jean Dubuffet.
* Faire le parallèle entre les œuvres de *L’Hourloupe* de Jean Dubuffet et d’autres artistes ayant utilisé des motifs à répétition : Nikki de Saint Phalle, Yayoi Kusama, Robert et Sonia Delaunay, Daniel Buren par exemple.

**Histoire des arts (interdisciplinaire)**

**Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.**

**Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.**

* Apprendre à identifier et analyser une œuvre d’art en prenant appui sur la *Tour aux figures*.
* L’extérieur de la tour : le motif de la tour et les figures que l’on peut voir ou imaginer ne sont pas là par hasard. Jean Dubuffet voulait remettre en cause notre vision de la réalité grâce au motif de *L’Hourloupe*, réflexion sur le réel et l’imaginaire.
* Réfléchir au sens de la *Tour aux figures* : qu’est-ce que la tour représente pour les élèves et représentait pour Jean Dubuffet ? Pour Jean Dubuffet il s’agissait d’amener à une réflexion sur le réel et l’imaginaire et de remettre en cause la vision de la réalité des visiteurs grâce au motif sur la tour et aux figures que l’on peut voir ou imaginer.

**Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.**

* Réfléchir aux caractéristiques et usages des sculptures monumentales en prenant l’exemple de la *Tour aux figures* et d’autres œuvres.
* Quel est l’usage de la *Tour aux figures*? Jean Dubuffet l’imaginait comme habitat, aujourd’hui c’est un visite culturelle.
* Faire le parallèle avec d’autres tours d’artistes et leurs caractéristiques, usages et contexte. Exemples : *Le Cyclop* de Jean Tinguely, la *Kuchlbauer-Turm*de Friedensreich Hundertwasser, la *Tour cybernétique* de Nicolas Schöffer.
* Le contexte historique et culturel de la création de *Tour aux figures.*