***Tour aux figures* – Pistes pédagogiques et thématique**

**Primaire**

Nous vous proposons ici des pistes pédagogiques et des idées de thématiques pour explorer la *Tour aux figures* avec vos élèves en accompagnement d’une visite ou indépendamment.

Dans cette fiche les pistes pédagogiques sont réparties par rapport aux intitulés des programmes scolaires.

Des ressources et informations sur la *Tour aux figures* et Jean Dubuffet sont disponibles dans le dossier pédagogique et sur le site internet.

**Avoir une approche sensible de l’art et du patrimoine : décrire et interpréter une œuvre**

* Décrire et interpréter le *Gastrovolve*: permettre aux élèves de donner leur interprétation personnelle et présenter les idées de Jean Dubuffet pour qui il s’agissait de plonger le visiteur dans l’œuvre et de les désorienter.
* Jeu de reconnaissance des figures de la *Tour aux figures* :
- Décrire l’extérieur de la tour
- Faire s’exprimer les élèves sur ce qu’ils voient et sur les figures qu’ils imaginent
- Montrer les figures imaginées par l’artiste.
- Approfondissement possible : travailler sur l’imaginaire, pour Jean Dubuffet les motifs de *L’Hourloupe* permettaient de remettre en cause notre vision du monde, d’explorer la frontière entre réalité et imaginaire.
* Comprendre le cycle de *L’Hourloupe* par l’observation de plusieurs œuvres.

**S’initier à une pratique artistique**

* Dessiner à la manière de *L’Hourloupe.*
* Dessiner ou colorier la *Tour aux figures* et la mettre en scène dans différents environnements.
* Créer à partir de matériaux inhabituels (carton, papier journal …) en s’inspirant d’œuvres de Jean Dubuffet.
* Fresque collaborative à la manière de *L’Hourloupe,* sur papier ou sol à la craie.
* Puzzle de la *Tour aux figures.*
* Imaginer sa propre tour (une fiche existe pour cette activité).
* Réaliser un portrait à la manière de Dubuffet.
* Réaliser une œuvre collective à partir de glaise ou pâte à modeler.

**Aborder un mouvement artistique**

* L’Art Brut : une notion inventée par Jean Dubuffet et source d’inspiration pour lui. Attention ce n’est pas vraiment un mouvement artistique mais plutôt un concept créé par Jean Dubuffet pour rassembler un même type d’artistes.

**Acquérir du vocabulaire plastique : format, technique, couleur**

* Apprendre et explorer le vocabulaire plastique en découvrant les œuvres de *L’Hourloupe* et leurs points communs : nommer leur caractéristiques et points communs.
* À partir des œuvres de *L’Hourloupe* découvrir d’autres artistes ayant utilisé des motifs à répétition : Niki de Saint Phalle, Yayoi Kusama, Robert et Sonia Delaunay, Daniel Buren par exemple.
* À partir de la *Tour aux figures* explorer la thématique de la sculpture monumentale.

Questions à explorer : Quel est le format ? Qu’est-ce que le format implique ? Comment fabriquer une très grande œuvre ? Quelles techniques sont utilisées ? Pourquoi faire des œuvres aussi grandes ?

* Découvrir les œuvres de Dubuffet créées à partir de matériaux et de techniques inhabituels pour enrichir le vocabulaire plastique.
* À partir de l’histoire de la création de la *Tour aux figures* ( d’abord une maquette) apprendre ce qu’est une maquette et à quoi ça sert.