

# *La Tour aux figures*

Publics du champ  
social et en situation  
de handicap





# Sommaire

Relais du champ social et groupes en situation de handicap, ce dossier vous est dédié.  
Il a pour but de vous aider à préparer votre visite et d'accompagner au mieux votre groupe.

Les premières fiches (fiche 1 et fiche 2) développent des éléments de contexte et de contenus et les fiches 3 et 4 vous proposent des ressources et des informations pratiques.  
Pour toute demande ou besoin spécifique, vous pouvez nous contacter via le formulaire de contact sur le site internet.

- **Fiche 1 : Qu'est-ce que la *Tour aux figures* ?**
  - L'action du Département des Hauts-de-Seine
  - La restauration achevée en 2020
  - Historique
  - La *Tour aux figures* : une œuvre utopique
  - Le cycle de *L'Hourloupe*
- **Fiche 2 : Jean Dubuffet**
  - Biographie
  - Dates clés
  - Où voir des œuvres de Jean Dubuffet ailleurs ?
- **Fiche 3 : Ressources pour aborder la *Tour aux figures***
  - Pistes bibliographiques
  - Lexique
  - Livrets-jeux
- **Fiche 4 : Les visites-ateliers pour les groupes scolaires**
  - Le lieu
  - Les visites
  - Informations pratiques
  - Le parc de l'Île Saint-Germain

# Fiche 1 : Qu'est-ce que la *Tour aux figures* ?

## L'action du Département des Hauts-de-Seine

La *Tour aux figures* fait partie de la vallée de la culture, une approche territoriale innovante à travers laquelle le Département développe depuis 2008 une politique culturelle qui vise à renforcer l'attractivité du territoire et à proposer à tous des offres culturelles et des actions d'éducation artistique et culturelle.

La *Tour aux figures* occupe une place de choix dans le parcours d'œuvres modernes et contemporaines déployé dans l'espace public par le Département des Hauts-de-Seine afin d'ouvrir l'art contemporain à tous, habitants et promeneurs. On retrouve entre autres, *Les Dessous chics* de Claude Lévêque, *La Défense* de Rodin, *Le Pouce* de César et prochainement une nouvelle œuvre monumentale sur le thème de l'égalité à la pointe de l'île Seguin.

La *Tour aux figures* a été acquise en 2015 pour un euro symbolique à l'État par le Département des Hauts-de-Seine, qui a mené depuis lors d'importants travaux pour :

- rénover complètement la tour et ses alentours
- assurer sa sauvegarde à long terme
- ouvrir la tour aux publics et la faire connaître largement

## La restauration achevée en 2020

### Une restauration qui a mobilisé de nombreux acteurs

Les travaux, engagés par le Département des Hauts-de-Seine et achevés en 2020, ont été menés sous l'égide de Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des Monuments historiques en concertation étroite avec la Fondation Dubuffet. Ils ont été réalisés avec le plus grand soin et la rigueur indispensable à la restauration d'une œuvre à la fois emblématique de l'art contemporain et classée Monument historique en 2008.

Cette ambitieuse opération de restauration s'est faite avec l'appui d'un comité scientifique composé d'experts de plusieurs institutions : la Fondation Dubuffet, la Direction régionale des affaires culturelles, la Direction générale des patrimoines, le Laboratoire de recherche des Monuments historiques et le Centre de recherche et de restauration des Musées de France.

## La restauration en détails

L'opération de restauration a concerné :

- la peinture de l'extérieur
- le traitement du socle (étanchéité et revêtement du sol)
- la réfection de l'éclairage extérieur pour une mise en lumière nocturne
- l'aménagement des abords paysagers
- la révision technique et un nettoyage minutieux de l'intérieur de la tour en vue de la rouvrir au public

La restauration a permis de retrouver une œuvre au plus proche des volontés de l'artiste grâce à des études scientifiques et au savoir-faire de spécialistes. De véritables recherches scientifiques ont été menées sur les maquettes originales tandis que la peinture de l'extérieur a été faite par Richard Dhoedt, plasticien historique de Jean Dubuffet, ayant travaillé avec lui de 1968 à 1985. Après le décès de l'artiste, il a participé à la construction de la *Tour aux figures*. Plus de trente ans après, il a donc à nouveau apporté son expertise lors de la rénovation.

L'environnement de la *Tour aux figures* n'a pas été oublié : les abords paysagers de la tour ont été aménagés afin de mieux la mettre en valeur et d'en faciliter l'accès. Ces travaux se sont inscrits dans une démarche de gestion différenciée des espaces verts et ont été conduits de manière à générer le moins de perturbations possibles dans ce site, refuge LPO (Ligue pour la protection des oiseaux) et labellisé Eve®, espace vert écologique, depuis 2012.

## Historique

< Maquette de la *Tour aux figures* © ADAGP/ Archives Fondation Dubuffet, Paris



### La conception de la *Tour aux figures*

La *Tour aux figures* a d'abord été une maquette en polystyrène expansée conçue en 1967 par Jean Dubuffet dans le cadre du cycle d'œuvres de *L'Hourloupe*. En 1983, l'artiste la choisit pour honorer la première commande publique que lui passe l'État français d'une œuvre à bâtir à Paris.

Le choix d'un emplacement pour la *Tour aux figures* n'a pas été aisé, plusieurs sites sont envisagés puis abandonnés suite à des protestations de riverains et polémiques (place d'Italie, parc de la Villette, parc de Saint-Cloud). Plusieurs collectivités locales se portent alors volontaires pour accueillir la sculpture. C'est ainsi que la proposition d'André Santini, maire

d'Issy-les-Moulineaux, est retenue puis approuvée par Jean Dubuffet, qui visite l'Île Saint-Germain en janvier 1985, peu de temps avant son décès. A cette occasion, il recommande que la tour soit édifée sur la petite butte où elle se trouve aujourd'hui.

#### *En dates*

1967 : Conception de la maquette de la *Tour aux figures* par Jean Dubuffet

1983 : Commande passée par l'État (Centre national des arts plastiques) à Jean Dubuffet

1985 : Choix de l'emplacement dans le parc de l'Île Saint-Germain

1986-1988 : Construction de la *Tour aux figures*

1988 : Inauguration de la *Tour aux figures*

2008 : Classement au titre des monuments historiques

2015 : Cession de l'œuvre de l'État au Département des Hauts-de-Seine

2020 : Réouverture après rénovation

#### La construction de la tour

La construction de la tour a été menée par l'État, par le biais du Centre national des arts plastiques, entre 1986 et 1988, avec l'appui de la Fondation Dubuffet, suite au décès de l'artiste en 1985. Cela a nécessité de faire appel à des techniques complexes et à de nombreux matériaux modernes : béton armé, poutres métalliques, résine époxy, peinture polyuréthane mate et carton armé.

A l'extérieur, la tour est constituée de 90 panneaux en résine époxy, fabriqués et peints en atelier puis assemblés entre eux par collage et fixés à une ossature secondaire en tube.

A l'intérieur, les différents niveaux du *Gastrovolve* (œuvre dans l'œuvre et structure interne) sont en béton armé tandis que les murs intérieurs, plafonds et sols sont constitués par un voile de plâtre projeté selon les formes et volumes imaginés par Jean Dubuffet. Ils ont reçu ensuite les tracés à la peinture noire sur fond blanc conçus par l'artiste.

#### *La Tour aux figures c'est ...*

**24 m** de hauteur

**10 000 m<sup>2</sup>** de tissus de verre

**10 t** de résine époxy

**25 t** d'armatures métalliques

**350 m<sup>3</sup>** de béton

**70 t** de plâtre projeté

## La Tour aux figures : une œuvre utopique

« L'usager de cette demeure, à défaut d'autre luxe, y jouira d'une exceptionnelle profusion d'espace où se déplacer librement sans portes à passer. Avec le plaisir d'un habitat grimpant comme celui d'un mouflon. » Jean Dubuffet

### *Extérieur*

Sur l'« épiderme » polychrome de la tour, des tracés s'imbriquent les uns dans les autres et donnent naissance à des corps et visages, figures « humaines ou non ». Sur la face sud, apparaît celle d'une femme en pied tandis que sur la face nord, deux têtes se superposent. Ailleurs, les formes composent d'autres figures, incertaines et fugaces qui se font et défont au gré du regard, marquant ainsi le caractère illusoire du monde que nous croyons réel. Avec cette œuvre, et ses tracés, Jean Dubuffet cherche aussi à traduire matériellement les cheminements rêveurs de la pensée, qui sont eux par essence immatériels. Le revêtement est peint aux couleurs habituelles de Jean Dubuffet blanc, bleu, rouge, les différentes formes étant délimitées par des traits noirs.

### *Intérieur : le Gastrovolve*



< Le *Gastrovolve* (face est), troisième maquette du conditionnement intérieur de la *Tour aux figures* © ADAGP/ Archives Fondation Dubuffet, Paris

La structure interne est une montée longue de 117 mètres qui évoque une promenade en montagne. Elle est coupée de paliers et de rampes qui conduisent sinueusement à une haute salle située au sommet. Cette deuxième œuvre, intitulée par l'artiste le *Gastrovolve*, évoque la rotation, l'intimité viscérale d'un organisme. C'est un étonnant labyrinthe intérieur que les visiteurs sont invités à ressentir : ses parois peintes de tracés noirs sur fond blanc se découvrent par fragments. Pour l'artiste, le *Gastrovolve* favorise la rêverie du promeneur solitaire et permet aux visiteurs d'entrer dans les images, d'en être acteur.

## Le cycle de L'Hourloupe

La *Tour aux figures* s'inscrit dans le cycle de *L'Hourloupe*, monde imaginaire inventé par Jean Dubuffet, qui trouve son origine dans des dessins au stylo bille griffonnés sur une feuille en 1962. De ces hachures et aplats rouges, bleus, blancs et noirs découpés et posés sur un fond

noir naissent des œuvres. Il développe ainsi un motif caractéristique composé de traits ou aplats de couleurs noirs, blancs, bleus et rouges.

Pour créer les œuvres de *L'Hourloupe*, Jean Dubuffet dessine spontanément des graphismes afin d'engager une réflexion sur le réel et l'imaginaire. Pour l'artiste peindre n'a d'intérêt que si c'est pour représenter ce qu'il désire voir et il ne peut le faire autrement qu'en le réalisant lui-même.

Au début de *L'Hourloupe*, à partir de 1962, Jean Dubuffet peint principalement des tableaux. Cela change avec sa découverte en 1966 des possibilités du polystyrène expansé : dès 1967 il abandonne la peinture et se consacre au travail en relief. Il réalise alors des sculptures peintes et certaines de ses maquettes, comme celle de la *Tour aux figures*, deviennent de véritables édifices. Ainsi les spectateurs peuvent habiter les images et être confrontés en immersion au monde hourloupéen, les obligeant à une réflexion sur le réel et l'imaginaire.

Quinze projets ont été construits dans le monde et huit de ces réalisations se trouvent en Île-de-France : il est par exemple possible d'admirer *Le Bel Costumé* au Jardin des Tuileries. Ces sculptures monumentales sont très variées : personnages, arbres et autres objets, mais aussi des œuvres plus monumentales dans lesquels les visiteurs sont invités à entrer telles que la *Tour aux figures*, la *Closerie Falbala* et le *Jardin d'hiver*.

Ce cycle qui s'achève en 1974 représente la partie la plus spectaculaire de son œuvre.

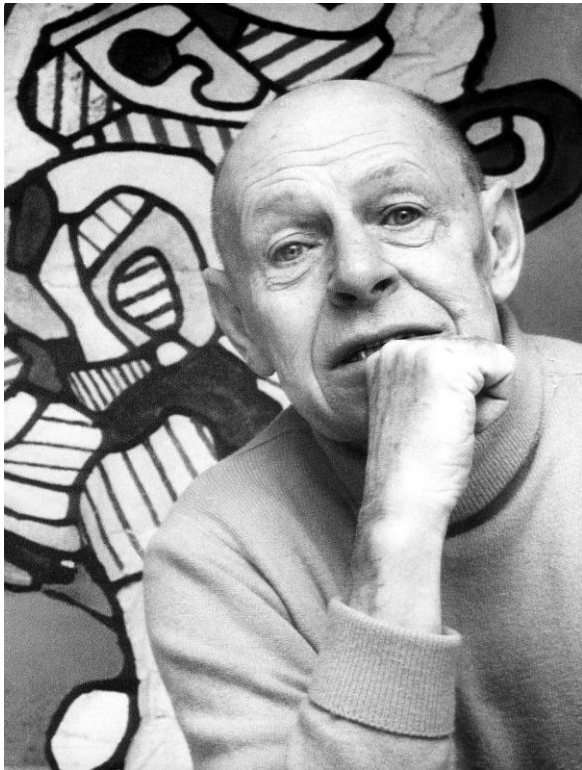
Une carte des sculptures monumentales de Jean Dubuffet est disponible sur le site [tourauxfigures.hauts-de-seine.fr](http://tourauxfigures.hauts-de-seine.fr).



< *La Closerie Falbala* (1971-1976) ©ADAGP / Fondation Dubuffet, Paris

# Fiche 2 : Jean Dubuffet

## Biographie



< Jean Dubuffet ©ADAGP / Fondation Dubuffet, Paris / Photo : Wolf Slawny

Peintre et sculpteur français né en juillet 1901, Jean Dubuffet est un artiste contemporain de renommée internationale. Ce grand contestataire de l'ordre établi s'attache à n'obéir à aucune règle préétablie et a tenu toute sa vie à se considérer comme un amateur.

Il s'intéresse aux productions de non-initiés et invente le terme d'Art Brut dont il sera le premier théoricien, entamant dès 1945 une collection aujourd'hui conservée à Lausanne. L'Art Brut désigne pour lui l'art produit par les personnes « indemnes de culture artistique », autrement dit non initiées et non formées à l'art. Ces créateurs se démarquent par leur indépendance d'esprit et leur caractère rebelle et imperméable aux influences de la

société, ils créent donc sans s'inquiéter des regards extérieurs. Toute sa vie il sera influencé et tendra vers cet art qu'il préfère à l'art officiel.

Pour Jean Dubuffet l'art est partout et il le recherche tous azimuts, tant dans sa réflexion sur l'Art Brut que dans sa pratique. Il a exploré différentes techniques et utilise les matériaux les plus inattendus pour produire ses œuvres : graviers, ciment, ailes de papillons, pâtes épaisses, papiers journaux froissés, polystyrène expansé etc.

## Les cycles d'œuvres de Jean Dubuffet

La production artistique Jean Dubuffet s'est faite par cycles de plusieurs années, ils forment des ensembles d'œuvres cohérents dans leur temporalité mais aussi dans leurs thématiques. Dès les années 1940 il veut exercer un art qui serait « de notre vraie vie et de nos vraies humeurs une émanation immédiate ». Jean Dubuffet rattache l'art à la vie courante, c'est pourquoi il se concentre sur des sujets banals et quotidiens, délaissant les sujets d'exception.

Jean Dubuffet s'intéresse à l'art dès son plus jeune âge et en 1918, à 17 ans, il part étudier à l'académie Julian à Paris. En 1924 il cesse de peindre, doutant des valeurs de la culture et rejoint



l'affaire familiale de négoce de vin, puis fonde sa propre entreprise à Paris en 1929. Dans les années 1930, il fait de multiples va-et-vient entre pratique artistique et commerce de vin. À partir de 1942, il se consacre à plein temps à l'art et commence par s'intéresser aux sujets du quotidien, aux « hommes du commun », puis oriente son travail vers des recherches autour de la matière dans les années 1950. Entre 1962 et 1974, l'artiste produit les œuvres du cycle de *L'Hourloupe* dont la *Tour aux figures* fait partie. A la fin de sa vie, entre 1974 et 1985, Jean Dubuffet fait plusieurs séries très différentes, s'éloignant de plus en plus des représentations identifiables de personnages ou de lieux.

### Dates clés

Les dates des différents cycles d'œuvres de Jean Dubuffet sont indiquées en bleu.

1901 : Naissance au Havre

1918-1924 : Etudie l'art à l'Académie Julian de Paris et fréquente le milieu culturel. En 1924, il se détourne de la pratique artistique et commence une carrière de négociant en vin.

1942 : Décide de se consacrer totalement à la peinture, après avoir recommencé à peindre dans les années 1930. Il fréquente à nouveau le milieu culturel parisien.

1942-1950 : Cycle d'œuvres de « l'homme du commun » : peintures et dessins ayant pour principal sujet la vie quotidienne. Premières expérimentations de matériaux atypiques.

1948 : Définition de l'Art Brut

1951-1961 : Cycle d'œuvres « célébration de la matière » : séries d'expérimentations de matériaux et de thématiques liées au sol

1964-1974 : Cycle d'œuvres de *L'Hourloupe* auquel appartient la *Tour aux figures*

1966 : Découverte et premières expérimentations du polystyrène expansé

1974 : Constitution de la Fondation Dubuffet à Périgny-sur-Yerres, puis en 1975 construction de la Closerie Falbala en ce même lieu

1975-1984 : A la fin de sa vie, Jean Dubuffet crée des séries d'œuvres très diverses, s'éloignant de plus en plus des représentations identifiables de personnages ou de lieux.

1983 : Commande de l'État français pour la *Tour aux figures*

1985 : Décès de Jean Dubuffet à Paris

1988 : Inauguration de la *Tour aux figures* sur l'île Saint-Germain

# Fiche 3 : Ressources pour aborder la *Tour aux figures*

## Pistes bibliographiques

Il existe de nombreux ouvrages sur Jean Dubuffet et sur la *Tour aux figures*, voici la liste des livres que nous avons choisis pour les mettre à disposition des visiteurs dans l'espace d'accueil. Des vidéos sont également disponibles sur le site internet [tourauxfigures.hauts-de-seine.fr](http://tourauxfigures.hauts-de-seine.fr). Vous pouvez également consulter le site de la Fondation Dubuffet : [dubuffetfondation.com](http://dubuffetfondation.com)

## Ecrits de Jean Dubuffet

Jean Dubuffet, *Biographie au pas de courses*, Gallimard, 2001

## Catalogues et journaux d'expositions

Connaissance des arts hors-série : *Jean Dubuffet. Un barbare en Europe*, avril 2019

Baptiste Brun, Isabelle Marquette, *Jean Dubuffet. Un barbare en Europe*, MUCEM / Hazan, 2019

Collectif, *Dubuffet l'insoumis*, Fond E. et H. Leclerc pour la culture, 2014

## Ouvrages généraux

*Jean Dubuffet*, collection Paroles d'artiste, Fage, 2016

Céline Delavaux, *Art brut : œuvres phares, notions clés, idées neuves, dates repères*, collection Le Guide, Flammarion, 2019

## Livres jeunesse

Revue DADA n°237 : *Dubuffet*, Arola, mai 2019

Ana Salvador, *Jean Dubuffet*, collection Dessiner avec, Galimard Jeunesse, 2010

Céline Delavaux, *Dubuffet, artiste et collectionneur d'art brut*, Seuil Jeunesse, 2020

Sophie Daxhelet, *Dans l'atelier de Jean Dubuffet*, A pas de loups, 2018

## Lexique

Ce lexique à destination des enfants permet d'éclaircir quelques termes compliqués.

Art brut : terme inventé par Jean Dubuffet pour parler des œuvres créées par des artistes qui n'ont pas de formation artistique et ne sont pas professionnels.

Art contemporain : Il s'agit de toutes les œuvres artistiques créées depuis 1945 jusqu'à nos jours.

Béton armé : c'est un matériau de construction fait de béton et de fer. Il est souvent utilisé pour construire des bâtiments car il est très résistant.

Maquette : c'est l'œuvre en petite taille créée par l'artiste avant la construction en grand de la sculpture.

Peinture polyuréthane : c'est une peinture très résistante qui a été utilisée pour peindre la tour.

Résine époxy : L'enveloppe extérieure de la tour est composée de plusieurs panneaux d'environ 6 m par 2,4 m en stratifié de résine époxy d'environ 7 mm d'épaisseur. C'est une résine synthétique composé d'un polymère durcissable, qui connaît de nombreuses applications et sert par exemple à fabriquer des skis.

## Livrets-jeux

Des livrets-jeux sont disponibles en téléchargement sur le site internet [tourauxfigures.hauts-de-seine.fr](http://tourauxfigures.hauts-de-seine.fr)

Deux versions existent, l'une pour les enfants de 6 ans et plus et l'autre pour les enfants de 9 ans et plus.

# Fiche 4 : Les visites-ateliers

## Le lieu

Deux lieux vous accueillent lors de votre visite à la *Tour aux figures* :

- la tour en elle-même
- l'espace d'accueil, situé dans la halle du parc, où l'on trouve : une exposition photographique et des panneaux pédagogiques, un espace découverte, un espace jeune public, un espace vidéo, un espace atelier

## Accessibilité

Le Département des Hauts-de-Seine s'inscrit pleinement dans une démarche d'accessibilité universelle en mettant en œuvre une offre culturelle inclusive avec des contenus adaptés et un accueil personnalisé.

La *Tour aux figures* est classée Monument historique et ne permet pas les aménagements nécessaires à la mise en accessibilité. Dans un souci de rendre cette œuvre accessible à tous, les visites sont adaptées le cas échéant et des dispositifs compensatoires sont proposés :

- des outils numériques (visite virtuelle, tablette tactile)
- une exposition photographique et des panneaux pédagogiques
- un espace découverte
- un espace vidéo

Modalités d'accès :

- des places de parking PMR sont matérialisées à l'entrée du parc
- un cheminement PMR
- un ascenseur pour accéder à l'espace d'accueil

## Les visites-ateliers

*Quoi ?* Visites et ateliers sur mesure

*Quand ?* Deux mercredis après-midi par mois, de début mars à fin octobre.

*A quelle heure ?* 13h30

*Quelle durée ?* 3h (y compris pause et temps de battement)

*Pour qui ?* Publics du champ social et en situation de handicap par groupes de 15 personnes maximum encadrants compris

Vous pouvez profiter de conditions de visites privilégiées en dehors des horaires d'ouverture au grand public.

Des médiateurs professionnels vous accueillent et vous font partir à la découverte de la *Tour aux figures* et de Jean Dubuffet grâce à un atelier de pratique artistique suivi d'une visite de l'intérieur de la tour en s'adaptant aux profils et spécificités de votre groupe.

#### *Groupes en situation de handicap*

La *Tour aux figures* est classée Monument historique et ne permet pas les aménagements nécessaires à la mise en accessibilité. Des dispositifs compensatoires sont proposés (outils numériques, panneaux photographiques et pédagogiques, espaces découverte et vidéos).

Pour les groupes à mobilité réduite, la découverte de la *Tour aux figures* se fait grâce à l'atelier de pratique artistique et aux ressources de l'espace d'accueil.

Pour les groupes de personnes en situation de handicap en capacité de se déplacer, une visite de l'intérieur de la tour est proposée.

#### *Votre contact*

Marie-Pierre Mallo, Chargée de mission "Culture et handicap, publics empêchés"  
mmallo@hauts-de-seine.fr

#### Quelques consignes pour la visite de la *Tour aux figures*

- Le point de rendez-vous pour les visites se situe à l'espace d'accueil
- La *Tour aux figures* est accessible aux enfants à partir de 6 ans
- Il est conseillé d'être en bonne forme physique pour visiter l'intérieur de la tour.
- Il est recommandé de porter une tenue confortable et d'éviter de porter des chaussures à talons.
- Pour la visite de la tour, tous, visiteurs, accompagnateurs et guide, devront porter des sur-chaussures, fournies sur place.
- Une consigne est à disposition pour y laisser les sacs avant de faire la visite.
- Seuls les chiens guide d'aveugles et chiens d'assistance sont autorisés.
- Les photos ou films réalisés dans le cadre privé sont autorisés, à condition de respecter le droit d'auteur et la vie privée des personnes, particulièrement dans le cas où les images seraient diffusées sur internet.

#### Informations pratiques

##### Tarifs et réservation

Forfait unique de 15€ par groupe

##### *Réservation*

La réservation des visites pour groupes se fait via la billetterie en ligne sur le site [tourauxfigures.hauts-de-seine.fr](http://tourauxfigures.hauts-de-seine.fr).

Une fois la réservation effectuée vous recevrez une confirmation de visite ainsi qu'une facture. Votre réservation vous engage au paiement, vous pouvez régler par mandat administratif ou par virement bancaire.

### Comment venir ?

La *Tour aux figures* et son espace d'accueil se trouvent dans le parc de l'Île Saint-Germain (170 quai de Stalingrad, 92130 Issy-les-Moulineaux). Le point de rendez-vous pour les visites se situe à l'espace d'accueil, localisé dans la halle du parc

#### *En transports en commun*

RER : Ligne C, station Issy-Val-de-Seine

Tramway : T2 station Jacques Henri Lartigue ou Issy-Val-de-Seine

Bus : 39 - 123 - 126 – 189

#### *En car*

Les cars sont invités à déposer les groupes au niveau du 170 quai de Stalingrad, les groupes peuvent ensuite rejoindre le parc à pied par la passerelle située à ce même endroit.

#### *En minibus*

Un dépôt minute est accessible dans le parc pour les véhicules de moins de 3,5 tonnes. Il est situé près du restaurant « l'Île », pour le rejoindre il faut entrer par la passerelle située au niveau du 170 quai de Stalingrad.

#### *Places de parking PMR*

Le parc de l'Île Saint-Germain dispose de deux places de parking pour les voitures de personnes à mobilité réduite, elles sont situées en face du restaurant « l'Île » (pour y accéder il faut entrer par la passerelle située au niveau du 170 quai de Stalingrad). Les agents d'accueil du parc peuvent faciliter l'accès à ces places, pour cela vous pouvez les contacter au 06 64 40 57 44.

Un plan du parc se trouve en dernière page de ce dossier et vous permettra de situer la *Tour aux figures*, l'espace d'accueil et les différents accès au parc.

### Le parc de l'Île Saint-Germain

La *Tour aux figures* et son espace d'accueil se situent dans le parc de l'Île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux. Ce parc départemental d'une superficie de 21,5 hectares occupe la moitié nord de l'île depuis 1980. Pour plus d'information, vous pouvez consulter la page dédiée au parc : <https://www.hauts-de-seine.fr/sortir-et-decouvrir/patrimoine-vert/les-espaces-verts-pres-de-chez-vous/les-parcs-departementaux/le-parc-de-lile-saint-germain>

### *Restauration – pique-nique*

Il est possible de pique-niquer dans le parc de l'Île Saint Germain.

Espaces de restauration : une buvette « le Débarcadère » et un restaurant « L'île ».

### *Les aires de jeux*

Deux aires de jeux accueillent les enfants :

- La première, accessible aux enfants en situation de handicap se trouve à proximité de la halle du parc avec des jeux sonores et un trampoline, la seconde se situe à côté de la *Tour aux figures*.
- Un espace jeux à côté du jardin des découvertes se compose de deux tables de ping-pong, d'un terrain de basket et d'une pyramide de corde à escalader.

### *Contacts*

Informations parcs : 01 55 95 98 92 / 06 64 40 57 44

Urgence : 01 41 87 28 60

### *Horaires du parc*

Septembre : 7 h 30 - 20 h

Octobre : 8 h-19 h (les horaires du mois suivant sont applicables dès le changement d'heure)

Novembre-Décembre-Janvier : 8 h-17h

Février : 8 h - 18 h

Mars : 7 h 30 -19 h (les horaires du mois suivant sont applicables dès le changement d'heure)

Avril-Août : 7 h-20 h30

Mai-Juin-Juillet : 7 h - 21 h

